



VENDÉE  
LE DÉPARTEMENT

EXPOSITION

LOGIS DE LA

Chabotterie

# RAPHAËL TOUSSAINT

REGARDS SUR LA VENDÉE

20 JUIN > 15 NOVEMBRE



[nossites.vendee.fr](http://nossites.vendee.fr)

Le Département de la Vendée consacre une exposition rétrospective au peintre Raphaël Toussaint, figure emblématique de la peinture vendéenne. Présentée au Logis de la Chabotterie, site majeur de l'histoire de la Vendée et motif récurrent dans son œuvre, l'exposition **Raphaël Toussaint, regards sur la Vendée** retrace plus de six décennies de création, de 1963 à aujourd'hui, à travers un parcours chronologique.

Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition met en lumière son attachement profond aux paysages vendéens – bocage, marais, littoral, logis et chemins – ainsi que l'influence déterminante de son mentor, le peintre et galeriste René Robin (1897-1986). Pour la première fois, leurs œuvres sont réunies dans un dialogue inédit, révélant leurs regards croisés sur la nature et le paysage.

Plus de 50 œuvres, peintures, dessins, pastels et objets personnels, pour la plupart jamais exposées, issues de collections privées et de l'atelier de l'artiste, invitent le visiteur à une expérience de contemplation. L'univers de Raphaël Toussaint se prolonge au-delà de l'exposition, investissant les espaces extérieurs du Logis de la Chabotterie : plusieurs reproductions de ses œuvres sont mises en dialogue avec le cadre naturel et architectural exceptionnel du site.

Avec cette exposition rétrospective, le Département de la Vendée propose au public de découvrir le parcours d'un peintre majeur et d'une figure emblématique du territoire. Exposées pour la première fois au Logis de la Chabotterie, les œuvres de Raphaël Toussaint prennent une résonance particulière et révèlent toute la dimension artistique d'un peintre profondément attaché aux paysages vendéens qu'il n'a cessé de représenter.

**RAPHAËL TOUSSAINT,  
REGARDS SUR LA VENDÉE**

## **UNE EXPOSITION POUR DÉCOUVRIR ET CONTEMPLER 63 ANS D'UNE FOISONNANTE CARRIÈRE ARTISTIQUE**

L'exposition *Raphaël Toussaint, regards sur la Vendée* met à l'honneur l'œuvre du peintre vendéen à travers le thème central du paysage, qui traverse toute sa production artistique.

Cette **rétrospective exceptionnelle** retrace son **parcours** depuis ses premiers tableaux signés en 1963 jusqu'à ses créations les plus récentes. Elle révèle l'évolution de son style, de ses influences et de ses techniques, de la peinture à l'huile sur bois au pastel.

Au fil du parcours, le visiteur découvre également l'hommage constant que Raphaël Toussaint rend à son mentor René Robin, figure discrète mais essentielle du rayonnement de l'art pictural en Vendée, représentée sur chacun de ses tableaux, vêtue de rouge et de noir. Le dialogue entre leurs œuvres met en évidence leur approche commune du paysage, fondée sur une **observation attentive de la nature** et une **fascination partagée pour le ciel**, élément structurant de leurs compositions.





# LE LOGIS DE LA CHABOTTERIE : UNE SOURCE D'INSPIRATION PRIVILÉGIÉE DE L'ARTISTE ET UN LIEU SYMBOLIQUE POUR DÉCOUVRIR L'ŒUVRE DE RAPHAËL TOUSSAINT

Lieu d'inspiration, le Logis de la Chabotterie occupe une place singulière dans l'œuvre de Raphaël Toussaint. Bien plus qu'un simple motif architectural, il constitue pour l'artiste un paysage fondateur étroitement lié à son parcours artistique.

## UNE DÉCOUVERTE FONDATRICE ET UN MOTIF RÉCURRENT POUR L'ARTISTE

Raphaël Toussaint découvre le Logis de la Chabotterie au début des années 1960, accompagné de son beau-père **René Robin**. Cette première rencontre se révèle décisive : le peintre est immédiatement saisi par l'**harmonie entre l'architecture, la nature** et la composition paysagère du lieu, faite d'allées, de haies, de clairières et de perspectives ouvertes sur le bocage. La Chabotterie devient alors un espace d'observation privilégié.

Au fil des décennies, le **Logis de la Chabotterie apparaît à de nombreuses reprises dans l'œuvre de Raphaël Toussaint**, sous des formes variées. Tantôt identifiable par sa silhouette architecturale, tantôt suggéré par son parc, ses abords ou ses chemins. Comme pour l'ensemble de son travail, l'artiste ne cherche pas la représentation fidèle ou descriptive du lieu, mais à en proposer une interprétation sensible.

## UN LIEU PRIVILÉGIÉ POUR SAISIR ET FIGURER LE TEMPS SUSPENDU

Le Logis de la Chabotterie incarne un **rapport particulier au temps**. Site historique majeur de la Guerre de Vendée, il porte la mémoire des événements passés, tout en s'inscrivant dans le quotidien paisible du bocage.

Cette double dimension résonne profondément avec la sensibilité de l'artiste. Les saisons transforment le site : la neige épaissit le silence hivernal, les feuillages estivaux ferment les perspectives, les ciels bas de l'automne accentuent la profondeur du paysage. Le Logis devient ainsi un **terrain d'expérimentation picturale**, où Raphaël Toussaint explore les variations de la lumière, les rythmes de la nature et la permanence des pierres.

## LE LOGIS DE LA CHABOTTERIE : UN SITE SYMBOLIQUE POUR ACCUEILLIR CETTE GRANDE EXPOSITION

Présenter l'exposition **Raphaël Toussaint, regards sur la Vendée** au Logis de la Chabotterie relève ainsi d'un **choix symbolique**. Le lieu permet un retour aux sources, en offrant au public la possibilité de confronter directement les œuvres aux paysages qui les ont inspirées.

En célébrant Raphaël Toussaint à la Chabotterie, le Département de la Vendée met également en lumière le dialogue intime entre un artiste et un lieu, entre une œuvre et un territoire.

# UN PARCOURS CHRONOLOGIQUE EN TROIS ÉTAPES

## DE JACQUES DE LA CROIX À RAPHAËL TOUSSAINT

(1937-1972)

Né en 1937 à La Roche-sur-Yon, Jacques de la Croix s'oriente vers la peinture après une carrière interrompue de chanteur lyrique. Sous l'impulsion de René Robin, il adopte le pseudonyme de **Raphaël Toussaint** et s'inscrit dans une peinture d'expression dite naïve, qui se classe plus justement sous l'étiquette de « Réalité poétique » nourrie par l'étude des grands maîtres de la Renaissance hollandaise et italienne.

Ses premières œuvres, proches de l'enluminure, s'attachent à représenter des scènes rurales et villageoises idéalisées, foisonnantes de détails.



## LE RAYONNEMENT M D'UN PEINTRE VEN

(1973-1990)

Au cours de cette période, Raphaël Toussaint développe un style reconnaissable entre tous. Ses œuvres vendéennes deviennent le théâtre de scènes de la vie quotidienne animées, composées autour de personnages et d'activités paysannes. Il développe alors une peinture narrative où chaque détail raconte une histoire. Ses compositions, puis cotonneuses, participent à l'atmosphère de ses compositions.

# OLOGIQUE

**UNE EXPOSITION  
POUR TOUS LES  
PUBLICS CONÇUE  
AVEC DES PRINCIPES  
ÉCORESPONSABLES**

Pensée pour un large public, l'exposition propose des **dispositifs de médiation accessibles et ludiques**, notamment à destination des familles et du jeune public :

- jeux d'observation autour des personnages et des métiers d'autrefois,
- découverte de l'influence des grands maîtres de la peinture,
- localisation des paysages représentés sur une carte,
- découverte des étapes de création d'un tableau.

Dans une logique de responsabilité environnementale, le Département de la Vendée a conçu cette exposition en privilégiant le réemploi des cimaises, vitrines et mobiliers issus d'expositions précédentes, ainsi qu'un éclairage équipé de LED, limitant la consommation énergétique.

## **VERS DE NOUVEAUX HORIZONS (1991-2026)**

À partir des années 1990, son œuvre gagne en complexité. Les compositions se densifient, les ciels s'animent, les saisons se succèdent sur un même motif. Bocage, marais, littoral, édifices religieux et logis vendéens structurent une vision sensible et contemplative du territoire. Depuis 2024, Raphaël Toussaint pratique exclusivement le pastel, renouant avec les sujets traditionnels et approfondissant encore son travail sur la lumière et la couleur.

L'exposition s'achève par un espace restituant l'atelier du peintre, dans lequel le visiteur entre pour découvrir l'élaboration d'un tableau, les étapes successives et les techniques employées, les sentiments qui traversent Raphaël Toussaint, ses réflexions et les leçons transmises par René Robin.



## **MONDIAL VENDÉEN**

Toussaint affirme  
Les paysages  
scènes de vie  
rivers, de rivières  
es.  
ive et minutieuse,  
re. Le ciel, figé  
ère mystérieuse



# RAPHAËL TOUSSAINT

## BIOGRAPHIE

### NAISSANCE ET FORMATION

Raphaël Toussaint, de son vrai nom **Jacques de la Croix**, est né en 1937 à La Roche-sur-Yon. Destiné dans un premier temps à une carrière dans le chant lyrique, qu'il étudie depuis l'adolescence, son parcours est brutalement interrompu à la suite d'une grave blessure survenue durant son service militaire en Algérie en 1958, le contraignant à renoncer définitivement au chant.

De retour en Vendée, il est soutenu par René Robin, galeriste yonnais et futur beau-père, et se consacre alors entièrement à la peinture.

### LA RENCONTRE DÉTERMINANTE AVEC RENÉ ROBIN

La rencontre avec **René Robin (1897-1986)** constitue l'événement fondateur de son parcours artistique. Peintre et passeur de talents, René Robin accompagne Raphaël Toussaint dans ses premiers pas, l'oriente vers l'observation directe du paysage et l'encourage à développer une écriture personnelle. Sous son influence, Jacques de la Croix adopte le pseudonyme de **Raphaël Toussaint** et s'inscrit dans le courant du primitivisme moderne, caractérisé par une grande exigence technique et une apparente simplicité formelle. Raphaël Toussaint se reconnaît davantage dans le mouvement des peintres de la Réalité poétique (mouvement caractérisé par une précision réaliste dans les détails associée à une représentation poétique du quotidien).

Hommage discret et constant, René Robin apparaît symboliquement dans tous les tableaux de Raphaël Toussaint, vêtu de rouge et de noir. Un sceau de cire,



apposé au dos de chaque œuvre, prolonge cette présence comme une seconde signature.

### UN PARCOURS DE RECONNAISSANCE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Dès la fin des années 1960, Raphaël Toussaint expose régulièrement en France, puis à l'étranger. Il participe aux grands salons parisiens, devient **Sociétaire du Salon d'Automne en 1971**, puis de la **Société Nationale des Beaux-Arts en 1983**. Il expose pendant plusieurs années au Salon Comparaisons au Grand Palais à Paris, salon exclusivement réservé aux artistes invités et sélectionnés.

Son œuvre est présentée dans de nombreuses galeries, notamment à Paris (Galerie 93 du faubourg Saint-Honoré pendant près de vingt-cinq ans), ainsi qu'aux États-Unis, en Floride et au Texas dans les Philipps Galleries. En 1982, il est sélectionné pour l'exposition *Le Génie des naïfs* au Grand Palais.

Tout au long de sa carrière, Raphaël Toussaint poursuit une œuvre fidèle à ses thèmes : le paysage, le passage des saisons, la mémoire des lieux.





## PRINCIPALES EXPOSITIONS (SÉLECTION)

### EXPOSITIONS INSTITUTIONNELLES ET RÉTROSPECTIVES

- **1981–1982** Musée de La Roche-sur-Yon  
*Figures ; Chemins – 50 ans de peinture en Vendée*
- **1994** Hôtel du Département de la Vendée  
*30 ans de peinture à travers la Vendée*
- **2001** Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,  
Les Sables d'Olonne - *Paysages, un certain regard*
- **2015** Hôtel du Département de la Vendée  
*Les voyages pittoresques de Raphaël Toussaint (Jubilée – 50 ans de peinture)*

### SALONS MAJEURS

- **Salon Comparaisons** Grand Palais, Paris  
(à partir de 1969, puis 2000 et 2006)
- **Salon d'Automne** Paris – Sociétaire
- **Salon de la Nationale des Beaux-Arts**  
Paris – Carrousel du Louvre  
(Prix Germain David Nillet en 2010)

### EXPOSITIONS EN GALERIES (NON EXHAUSTIVE)

- **Galerie Art Lésigny**  
Lésigny, Salon de Noël 1984 (invité d'honneur)
- **Galerie de Crécy** Crécy-la-Chapelle, Salons de Noël, 1995, 1996, 1997, 1999 (invité d'honneur)
- **Galerie Bartoux** Art Elysées, exposition  
« 4 artistes de Prestige », Paris, 2004
- **Galerie René Robin** La Roche-sur-Yon (dès 1963)
- **Galerie 93** Faubourg Saint-Honoré,  
Paris (1969-1980 puis 1986-1991)
- **Galleries Phillips** Floride et Texas,  
États-Unis (1980-1988)
- **Galerie Colette Dubois** Paris (années 1990)

### DISTINCTIONS (NON EXHAUSTIVE)

- **2000** : Médaille de la Ville de Paris,  
Prix Charles Cottet
- **2004** : Chevalier des Arts et des Lettres
- **2010** : Prix Francis Davis Millet

# CATALOGUE D'EXPOSITION

Format : 28 × 22 cm  
Nombre de pages : 96  
Prix : 22 €

Afin de prolonger la visite de l'exposition, le Département de la Vendée publie l'ouvrage *Raphaël Toussaint, regards sur la Vendée*.

Fidèle à l'esprit de l'exposition, ce catalogue propose une lecture sensible et accessible de l'œuvre du peintre. Il met en lumière son parcours artistique, ses influences, ses thèmes de prédilection, ainsi que les dimensions plus personnelles qui nourrissent sa création. Conçu pour s'adresser à tous les publics, l'ouvrage rassemble :

- des articles thématiques apportant des clés de compréhension ;
- des éclairages sur les spécificités de l'univers de Raphaël Toussaint — influences, ciels et nature, travaux des champs, musique, paysages vendéens ;
- des focus dédiés aux techniques de création de l'artiste : peinture à l'huile sur bois, lithographie, pastel.

Richement illustré de plus de 150 iconographies, le catalogue invite à explorer des œuvres foisonnantes de détails, où se déploient paysages vivants et scènes de la vie quotidienne. L'ouvrage de 96 pages est publié aux éditions EL VISO.



# LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS LE DOSSIER DE PRESSE

## **RAPHAËL TOUSSAINT, LA CHABOTTERIE - PIQUE-NIQUE**

*couv. - Huile sur bois, 1993, 33 x 46 cm, collection particulière*  
Le Logis de la Chabotterie occupe une place récurrente et symbolique dans l'œuvre de Raphaël Toussaint, qui en propose une interprétation sensible au travers de plus d'une dizaine d'œuvres.

Au fil des saisons, le site devient un espace d'expérimentation picturale où l'artiste explore la lumière et les contrastes des saisons au rythme des interactions humaines.

## **RAPHAËL TOUSSAINT, FIN DE JOURNÉE HIVERNALE, RETOUR AU VILLAGE**

*p.3 - Huile sur bois, 2010, 38 x 46 cm, collection particulière*  
Raphaël Toussaint se plaît à représenter le labeur quotidien qui rythmait la vie des habitants de la campagne vendéenne. De nombreuses scènes évoquent cette vie d'autrefois, chère au peintre.

## **RAPHAËL TOUSSAINT, LA VISITE AU MUSÉE, HIVER SUR LE LOGIS DE LA CHABOTTERIE**

*p.4 - Huile sur bois, 2010, 27 x 35 cm, collection particulière*

## **RAPHAËL TOUSSAINT, NOCES VILLAGEOISES, MARIAGE À LA CAMPAGNE**

*p.6 - Huile sur bois, 1968, 60 x 81 cm, collection particulière*  
Présenté en 1969 au Salon Comparaisons, au Grand Palais à Paris, le tableau est remarqué par la Galerie 93. Pendant plus de vingt ans, cette galerie située rue du Faubourg Saint-Honoré soutient Raphaël Toussaint, acquiert ses œuvres et les diffuse auprès de collectionneurs internationaux, notamment aux États-Unis et au Japon.

## **RAPHAËL TOUSSAINT, VILLAGE DE SAINT-MARS-DES-PRÉS SOUS LA NEIGE**

*p.6-7 - Huile sur bois, 1984, 50 x 65 cm, collection R. Toussaint*  
Raphaël Toussaint s'inscrit dans une lignée artistique singulière nourrie de plusieurs références majeures. On découvre dans cette œuvre l'influence des maîtres flamands tels que les Brueghel père et fils : peuplé de personnages et de scènes quotidiennes, chaque détail raconte une histoire.

## **RAPHAËL TOUSSAINT, LE PASSAGE DU GOIS. LA MARÉE D'ÉQUINOXE ET LA PÊCHE AUX COQUILLAGES**

*p.7 - Huile sur bois, 2023, 28 x 42 cm, collection particulière*  
Le Gois fascine Raphaël Toussaint, qui en fait un motif pictural récurrent : il le peint à de nombreuses reprises, à différentes saisons et sous des ciels changeants. Ses compositions, souvent animées par la présence de pêcheurs, donnent à voir ce site emblématique de la Vendée.

## **RENÉ ROBIN (1897 – 1986), SANS TITRE**

*p.8 - Pastel sur papier, 2<sup>de</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle, collection R. Toussaint*  
Pendant des heures, René Robin installe son chevalet dans la campagne vendéenne et travaille sur le motif. Il commence toujours par le ciel, élément essentiel de la composition dont les nuages, soulignés par des rehauts blancs, captent et diffusent la lumière.

## **RENÉ ROBIN (1897 – 1986), SANS TITRE**

*p.8 - Dessin à la pierre noire, 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle, collection R. Toussaint*

René Robin observe et croque les différentes essences d'arbres au gré de ses promenades. Ses dessins, réalisés à la pierre noire, témoignent d'un intérêt pour les formes végétales.

## **RAPHAËL TOUSSAINT, LE CHAMP DE COQUELICOTS. MARRAKECH, MAROC**

*p.8 - Huile sur bois, 2018, 23 x 50 cm, collection R. Toussaint*  
Cette huile sur bois fait partie d'une série inédite de peintures et de pastels sur les paysages marocains, que Raphaël Toussaint découvre en avril 2016.

## **RAPHAËL TOUSSAINT, BIENTÔT L'AUTOMNE, LE JEU DE L'ESCARPOLETTE, UN APRÈS-MIDI À L'ABBAYE DE L'ÎLE CHAUVET**

*p.9 - Huile sur bois, 2022, 27 x 35 cm, collection particulière*

### **EXPOSITION RAPHAËL TOUSSAINT, REGARDS SUR LA VENDÉE**

Alain Leboeuf, Président du conseil départemental de Vendée  
Guillaume Jean, Premier vice-président en charge de la culture, du patrimoine et des relations internationales

**Coordination générale**  
Laurent Pineau, directeur général adjoint du Pôle Identité et Citoyenneté  
François Épinard, directeur de l'action culturelle

**Commissariat général  
Conservation des musées  
et des expositions :**  
Cécile Pieau, cheffe de service par intérim, responsable du secteur Collections, projet musée

**Commissariat scientifique  
et suivi éditorial**  
**Secteur Expositions temporaires,** sous la direction de Karine Vieille :  
Camille Leblanc, cheffe de projets d'expositions

**Conseiller scientifique**  
Raphaël Toussaint

**Conception muséographique,  
prises de vue et audiovisuels**  
**Secteur Scénographie et Atelier,** sous la direction de Jean-François Bessonnet :  
Sarah Nauleau et Louise Derbez, scénographes et graphistes d'exposition  
Patrick Durandet, photographe  
Violaine Cailleau, chargée de projets numériques et audiovisuels  
Isabelle Laurent, cadreuse-monteuse audiovisuel  
**Avec l'aide de :**  
Anne Cousseau, bibliothécaire et Jean-Pierre Remaud, documentaliste responsable de la photothèque

**Régie des collections et des prêts**  
**Secteur Expositions temporaires :**  
Philippine Pezout, chargée de régie  
Isabelle Porté, chargée des prêts  
**Avec l'aide de :**  
Caroline Jaulin et Olivier Ségissemment, régisseurs des collections

**Régie des transports et de l'accrochage**  
**Secteur Scénographie et Atelier :**  
Franck Bonnamy, Sébastien Moreau et Rémi Viganò, techniciens

**Réalisation, suivi technique  
et valorisation de l'exposition**  
**Conservation des musées  
et des expositions**  
**Logis de la Chabotterie,  
Direction des Sites départementaux :**  
Bruno Chiron, directeur des sites départementaux  
Xavier de Moulin, chef d'établissement  
Caroline Bramoullé, adjointe au chef d'établissement  
Régis Poirier, coordinateur de cellule maintenance, sécurité et environnement  
Nicolas Laurent, coordinateur de cellule technique  
Louise Mornet, chargée de la boutique  
**Service Administration, comptabilité  
du Pôle Identité et Citoyenneté,** sous la direction de Sylvie Werdel :  
Jean-Baptiste Lasserre, Anne Clémentino  
**Direction de la Communication, des  
Grands Événements et du Sport,** sous la direction de Stéphanie Bioteau :  
Antoine Chaplais, Sylvain Quertelet

**Entreprises ayant œuvré  
à la réalisation de l'exposition**  
**Agencement :** MBA France, Cimaïse & Plus  
**Signalétique et impression :** DL System  
**Encadrement :** Le Comptoir des Arts  
**Production audiovisuelle :** e'motion  
**Catalogue :** Éditions El Viso

**Les organisateurs de l'exposition expriment enfin leur profonde gratitude aux prêteurs ainsi qu'à toutes les personnes qui ont permis par leur généreux concours, la réalisation de ce projet :**  
Dom Thierry Barbeau, Henri Bénites, Thierry Bougras, Muriel Bretin, Philippe de Buor, Le Studio de Céline, Virginie Gay, Marie-Paule Geay, Henri Griffon, Xavier Guenant, Laurent Guiller, Jean-Pierre et Marianne Hamelin, Françoise Juhier-Pipet, Alain Leboeuf, André Liebot, Hervé Louboutin, Jean-Jacques et Geneviève Mercier, Joël Redon, Marie-Claude Rabreau, Dominique Souchet, Raphaël Toussaint et son épouse ainsi que Christian Vilain.

## CONTACT PRESSE

Sylvain QUERTELET  
Département de la Vendée  
sylvain.quertelet@vendee.fr  
02 28 85 85 74

